

Inytium

Que le son, l'image et la lumière soient !

CRÉATION

1985.

STATUT

SA.

ACTIVITÉ

Installations Audio, Vidéo et Éclairage.

IMPLANTATION

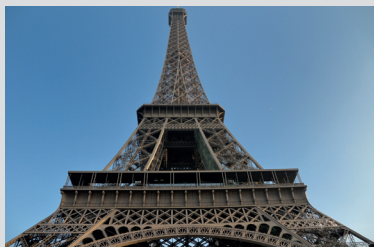
Nivelles.

TERRITOIRE D'INTERVENTION

Belgique et pays voisins.

EFFECTIF

8 personnes.



Inytium
 Rue de la Maîtrise 2
 1400 Nivelles
 Tél +32 (0)67 89 50 05
 info@inytium.com
 www.inytium.com



Thierry Renard,
Administrateur-délégué.

Depuis près de 30 ans, les activités d'Inytium (auparavant Blue Squares Sales & Distribution) couvrent deux secteurs à la fois distincts et complémentaires. D'une part, elle commercialise des produits et accessoires professionnels utilisés dans les techniques du spectacle les plus diverses : son, éclairage, vidéo, etc. Inytium distribue à ce titre les marques reconnues comme étant les meilleures au monde – elle distribue par exemple la marque de haut-parleurs utilisée sur le festival de Torhout-Werchter.

Deuxième activité, devenue principale : les installations fixes, tant pour des projets privés que pour des marchés publics. « Nous installons tout ce qui touche à l'éclairage, au son, à la vidéo, à la machinerie scénique, l'automatisation, le câblage, la mise en réseau... jusqu'aux tableaux électriques », précise Thierry Renard, directeur général.

Parmi les références aussi nombreuses que variées d'Inytium, on trouve des musées, des sites touristiques, des théâtres aussi bien que les nouveaux studios de la RTBF à Liège (Médiacité) et à Bruxelles, le Palais 12 du Heysel, l'équipement de studios de télévision à Bruxelles et à Strasbourg pour le Parlement européen ou encore... la Tour Eiffel à Paris.

« Nous sommes capables de traiter des demandes aussi variées que l'automatisation, les installations vidéos, les tableaux électriques de forte puissance ou les études acoustiques et d'éclairage... »

Thierry Renard, une petite société nivelloise engagée dans la modernisation de la Tour Eiffel, ce n'est pas banal. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce projet ?

Nous participons à la rénovation du premier étage. Il s'agit d'un tout nouveau projet scénographique intégrant d'une part un auditorium, qui est terminé, et de l'autre un parcours muséologique entièrement neuf dédié à la tour. Nous installons notamment du matériel de projection vidéo et de sonorisation, dans des endroits fermés comme à l'extérieur. Avec toutes les contraintes liées à la gestion de ces techniques dans un environnement complexe et sous utilisation intensive – plus de 12h par jour ! C'est une très belle vitrine.

Inytium assure-t-elle également la gestion des installations chez ses clients ?

L'automatisation est une de nos spécialités. Nous installons des équipements et des logiciels qui permettent à des utilisateurs même non expérimentés de pouvoir tout déclencher, piloter, contrôler à distance, ou encore sélectionner différents scénarios préalablement programmés. Aussi complexe que soit l'intégration proposée, elle doit pouvoir être utilisée en appuyant sur un seul bouton. « Let's put it on ! », telle est notre devise.

Qu'est-ce qui fait votre spécificité ?

Nous sommes une petite équipe issue du domaine du spectacle, qui regroupe une somme

impressionnante de compétences. Nous sommes capables de traiter des demandes aussi variées que l'automatisation, les installations vidéos, les tableaux électriques de forte puissance ou les études acoustiques et d'éclairage, en tenant compte bien sûr des contraintes et des normes en vigueur... Tout cela en interne. Tout est centré chez nous sur la compétence des gens, c'est ce qui fait notre force. Bien entendu, si l'ampleur des projets le justifie, nous sommes également en mesure de faire appel aux compétences externes nécessaires. Et nous sommes extrêmement flexibles.

Quelle place occupe la créativité et l'innovation dans votre activité ?

L'innovation s'incarne dans le « i » d'Inytium : nous veillons à nous maintenir à la pointe de l'évolution technologique. Quant à la créativité... Nous ne faisons pas de scénographie à proprement parler, mais nous sommes là pour apporter la meilleure réponse technique possible aux souhaits du conservateur ou du scénographe, qu'il s'agisse d'une salle de spectacle ou d'une installation muséale. Nous pouvons faire preuve de beaucoup de créativité technique. Tout en veillant à intégrer les contraintes environnementales, en utilisant par exemple des éclairages qui offrent le meilleur rapport consommation lumière émise et indice de rendu des couleurs. Nous proposons des solutions pérennes qui minimisent la maintenance et la consommation. ●